

χρήστος διαμαντής ~ ισραήλ βαραντσιόφσκι
ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

*

ποίημα

δήγμα

ονειρεμένος πόλεμος

διαμαντής χρήστος ισραήλ βαραντσιόφσκι

ονειρεμένος πόλεμος

δήγμα

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ:

ισραήλ βαραντσιόφσκι, ονειρευμένος πόλεμος

εκδόσεις **δήγμα**

Μαντινείας 48, Τ.Κ. 54644, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

τηλ. 6937 160705 και 6937 108881

Ιστοσελίδα: <http://ekdoseis-digma.gr/>

E-mail: thanasis@triaridis.gr και cospoz@hotmail.com

&

εκδόσεις ΕΥΡΑΣΙΑ

Ομήρου 47, Τ.Κ. 10672, ΑΘΗΝΑ

τηλ. 210 3614968 - φαξ 210 3613581

E-mail: info@eurasiabooks.gr

δήγμα/μυθοπλασίες 8

ισραήλ βαραντσιόφσκι, ονειρευμένος πόλεμος

1η έντυπη έκδοση, φθινόπωρο 2011

40 σελίδες (12 επί 20)

ISBN: 978-960-8187-63-4

© γενικό: 2011 ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

© για την έντυπη ελληνική έκδοση: 2011, εκδόσεις **δήγμα**
και ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, www.christosdiamandis.gr

Σχεδιασμός εξωφύλλου και μορφοποίηση έκδοσης:

ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΡΙΑΡΙΔΗΣ και ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Σελιδοποίηση: ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΡΟΣΓΟΒΑ (210 5311721)

Εκτύπωση: ΜΑΚΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ (210 6457242)

Διακίνηση:

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΥΡΑΣΙΑ (<http://eurasiabooks.gr/>)

Ομήρου 47, Τ.Κ. 10672, ΑΘΗΝΑ

τηλ. 210 3614968 - φαξ 210 3613581

E-mail: info@eurasiabooks.gr

Τυπώθηκε στην Αθήνα σε 700 αντίτυπα το φθινόπωρο του 2011
για λογαριασμό των εκδόσεων **δήγμα** και των εκδόσεων Ευρασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

Γέννηση	σελ. 13
Πρωινό εκτέλεσης	σελ. 14
Ανθρωπινότητα	σελ. 15
Για την εκείνη πλευρά	σελ. 16

ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ

Γενικός Γραμματέας	σελ. 19
Η φάτσα του Τσε παντού	σελ. 20
Ειρωνείες	σελ. 21

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Ονειρευμένος πόλεμος	σελ. 25
Peligro	σελ. 26
Η μνήμη	σελ. 27

ΦΙΝΑΛΕ

Το επεισόδιο έληξε	σελ. 31
Καντέντσα	σελ. 32

για την καρδιά μου
που ρέπει στο M-16

για την μεγάλη φλέβα που διασχίζει τον πούτσο μου
που ονειρεύεται το νυστέρι

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

ΓΕΝΝΗΣΗ

Ο ΙΣΡΑΗΛ ΒΑΡΑΝΤΣΙΟΦΣΚΙ γεννήθηκε πάνω από τον τάφο του Μοντιλιάνι στο Πιερ λα Σεζ για λίγες μόνο ανάσες

Το αψέντι έκαιγε την στοματική κοιλότητα και από τα χείλη έσταζε πίσω στο χόμα

—ανάσα—

Η βάρκα του έρωτα γινόταν κομμάτια στην καθημερινότητα και το παραλήρημα ξεκινούσε

Χρόνια ουρανός ήτανε ένα δύσκολο χαρτί κυμνόμενο σ' στην τσέπη μου και με σ' στον κήπο μου φύτρωνε όλη τη μέρα αίμα γιατί βροχή πέφταν οι πέτρες απ' τον άλλο ουρανό τσακίζοντας κρέατα και κόκκαλα Έτσι σαν ήθελε η Ανάσταση η τυμμένος μαύρα μ' ένα κόκκινο κερί βγήκα τρελός στους δρόμους ή μουνά να κίτρινο πουλί σαν κίαν τάπου ζω γράφιζο Modigliani

—ανάσα—

Ποτέ μου

Ποτέ μου δεν είχα γεννηθεί

ΠΡΩΙΝΟ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Ατόφια παραδοχή εγκλήματος, άγια
αφροδισιακή ριζοσπαστική μου αγάπη
κι ενοχή ανυπαρξίας
Εγώ, μόνο εγώ θα σε σώσω
σάρκα μου διάφανη
Όπως τελείωσε έτσι θα ξεκινήσει
με αίμα αδερφικό
και με εμένα
Ω ναι με εμένα
τρομακτική αφομοιωτική μου ικανότητα
με εμένα να χαρίζομαι σε όσους επέλεξαν συνειδητά
τις δυνάμεις των άκρων
Ω ναι
με εμένα

κομμουνιστική ευθύτητα
αστυνομική αλληλεγγύη
υγρασία των εδώ και των πέρα σωμάτων

Να τη
Να τη η Ιστορία

καμπυλόγραμμοι θάνατοι σε εποχές κατσαρίδων

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΤΗΤΑ

όταν το γυναικείο στήθος
γίνεται αβάσταχτο στην παλάμη σου

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ

Μεσημεριανή ζέστη. Ζάλη.

Πόρτα βιβλιοπωλείου. Βαριά.

Αυστηρή μορφή. Επιβλητική, πίσω από τον πάγκο.

Σαχτούρη, λίγο Σαχτούρη δώστε μου.

Τέτοια δηλητήρια δίνονται μόνο κατόπιν συνταγής, κύριε.

Είμαι ο Ισραήλ Βαραντσιόφσκι
και ασκώ το δικαίωμα μου στην σιωπή.

Ορίστε, κύριε.

Σε μικρές ποσότητες ανά δωδεκάωρο, κύριε.

Κλείσιμο πόρτας. Πτώση αυλαίας.

Ενδοφλέβιος οργασμός
Ολοκληρωτικός
Σε ταχύτητες ακραίες

Κι ύστερα

στα σιντριβάνια

τα κοκόρια ξενύχταγαν

τον ήλιο και τον θάνατο

INTEPMEΔIO

ή

ΕΙΡΩΝΕΙΕΣ

για να αφήσουν οι κριτικοί της τέχνης
τα υπόλοιπα ποιήματά μου ήσυχα

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ο Μίκης γράφει με το χέρι μου

Μανιφεστοειδές παραλήρημα

Είμαστε δυο

είμαστε τρεις

με φουσκωμένο στήθος και σφιγμένες γροθιές

Χόρεια μεθυσμένος πάνω από τα προβλήματα
και ψηλά από την ελίτ στην οποία ανήκα
έχυνα τους συντρόφους

Επαναστατική υπόκλιση

τους είχα όντως πείσει

ότι η Δεκατρίς

ήταν η δικιά μας Μπεατρίς

Η ΦΑΤΣΑ ΤΟΥ ΤΣΕ ΠΑΝΤΟΥ

Τσε: Έι, σύντροφε που είναι το μαχαίρι σου

Οδηγός: Είμαι εδώ για να οδηγώ, όχι για να κόβω

Τσε: Κοίτα, ο καθένας μπορεί να είναι οδηγός.
Βρες μαχαίρι και πιάσε δουλειά όπως όλοι ή
φύγε αμέσως

προσωπολατρία δημιουργεί η μάζα

ΕΙΡΩΝΕΙΕΣ
ή
ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΟΝ JEAN-PAUL
ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑ ΟΥΚΑΔΕΣ

Όταν ο Gaultier συναντήθηκε με τον Άσιμο
στον βυθό της θάλασσας

αντάρτικες, τάχα, μπάντες γεννήθηκαν
και εφηβικά όνειρα βρήκαν δικαίωση
σε γεννητικά όργανα χελιών

τους έπιασα από τα μαλλιά
και τους τράβηξα βίαια στην επιφάνεια

—ανάσα—

αναδυόμενες Αφροδίτες μου

τους κοίταξα στα μάτια

ο πρώτος μού μίλησε
για την αναγκαιότητα του λάθους στην τέχνη
ο δεύτερος
για την αναγκαιότητα συχνής αλλαγής της οσμής

τους πάντρεψα

μπροστά μου έδωσαν όρκους αιώνιας αγάπης

Όπως και να λένε το παιδί από τον εχθρό
τα ρούχα μου θα ράψω με δέσματα από αυτό

στο βυθό

γαλάζιες περίοδοι ψύχωσης ξυπνούσαν

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

σε

έναν

ονειρεμένο

πόλεμο

το

χιόνι

ζεσταίνει

δεν

ενώνει

PELIGRO

Είμαστε όλοι εν δυνάμει κρατούμενοι
Δημήτρης Πουλικάκος

Φοβάμαι

Φοβάμαι τους βασανιστές

Όχι για εσένα
την αγάπη
τα παιδιά
όχι για εσένα

Φοβάμαι

Φοβάμαι του βασανιστές

γιατί όσο δεν τους φοβάσαι
υπάρχει ο κίνδυνος να γίνεις σαν κι αυτούς

Peligro

εν δυνάμει βασανιστές

Peligro

εν δυνάμει βασανιστές

Peligro

εν δυνάμει βασανιστές

Η ΜΝΗΜΗ

Η μνήμη μου είναι work in progress

αποδοχή του ετεροπροσδιορισμού ως αντίδραση
αποδοχή του ετεροπροσδιορισμού ως άρνηση
αποδοχή του ετεροπροσδιορισμού ως ανάμνηση

έψαχνα την αρχαία μου φωνή
αυτήν που βγαίνει από τα βάθη

και βρήκα Εμένα

δεν ήμουν

νανούρισμα των γυναικών

ο αριθμός δύο

κοκόρι

Η μνήμη μου όλη νύχτα με τσίξει χιόνι
και εγώ δεν θα φτάσω ποτέ

αποδοχή του ετεροπροσδιορισμού ως ανάγκη

πόσο χιονισμένος είναι ο δρόμος ως την Κόρδοβα

ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΣΕ ΔΥΟ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ

ή
ΦΙΝΑΛΕ

ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΕΛΗΞΕ

ΒΑΛΣ ΣΕ ΝΤΟ ΔΙΕΣΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

Χαμογελούσαν τα φτυάρια στα χωράφια
και εγώ ήθελα να γίνω βασανιστής, τρομοκράτης
σε έναν ονειρεμένο πόλεμο πρωταγωνιστής
θα ήμουν ύπουλος, κοφτερός,
πέρα για πέρα κυνικός
θα πήγαινα παρακάτω, πολύ παρακάτω
θα τη νικούσα επιτέλους την καταραμένη
την καταραμένη την αθωότητα των παιδιών

Μα έκλεισα τα μάτια
και ήρθε και με κοίταξε η αγαπημένη

Άγγιξα τον μηρό της
και ο θάνατος χαμογέλασε

ΚΑΝΤΕΝΤΣΑ

ΒΑΛΣ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ

δεν μπορώ

δεν μπορώ άλλο δάσκαλε
πατέρα
εκπαιδευτή

γρήγορα, πιο γρήγορα

κανείς δεν έχει όρεξή
για λυρισμούς, για φωτεινές στρόγγυλες ιδέες

γρήγορα, όλο και πιο γρήγορα

Ισραήλ Βαραντσιόφσκι

τα χέρια μου βαραίνουν

τα πόδια μου αιωρούνται

τα δάχτυλά μου σκίζονται

γρήγορα, πιο γρήγορα

Ισραήλ Βαραντσιόφσκι

το σώμα μου γίνεται τεράστια φλεγμονή

γρήγορα, πιο γρήγορα

Ισραήλ Βαραντσιόφσκι

—ανάσα—

γρήγορα, όλο και πιο γρήγορα

Ισραήλ Βαραντσιόφσκι

δεν άντεξαν την καλλιτεχνική ανημποριά

οι φτέρνες

και πρήστηκαν οικιοθελώς

γρήγορα, πιο γρήγορα

Ισραήλ Βαραντσιόφσκι

δεν άντεξαν την τραγική αδυναμία

τα μάτια

και βγήκαν από μόνα τους

γρήγορα, πιο γρήγορα

σημείωμα

Θα ήθελα να επισημάνω ότι στο ποίημα *Γέννηση* υπάρχει με πλάγια γράμματα το ποίημα του Μίλτου Σαχτούρη *Η ιστορία ενός παιδιού*, και στο ποίημα *Το επεισόδιο έληξε* τα δύο τελευταία δίστιχα είναι στίχοι από τα ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη *Όταν* και του Jim Morrison *An American Prayer*.

γρήγορα, πιο γρήγορα